

td/Born_



Programa

Gener-Juny 2023

Teatre des Born



Venda d'entrades

Web

www.teatredesborn.com

Taquilla

Dimart d'11.30 h a 13 h

Dijous de 19 h a 20.30 h

I una hora abans de cada espectacle

Abonaments

Amateur	2 espectacles amb un 5 % de descompte
Fan	4 espectacles amb un 10 % de descompte
Drama Queen	6 espectacles amb un 15 % de descompte
Groupie	10 espectacles amb un 20% de descompte
13/23	Si tens entre 13 i 23 anys pots venir gratuïtament al teatre. Promoció aplicable a partir d'una hora abans de cada funció i a repartir segons disponibilitat

Equip

Gerència i direcció artística

Josep Marquès i Oleo

Serveis tècnics

Joan Gomila

Acústic Menorca

Comunicació

Anna Gornés

Disseny

Maneko

Fotografia

Maite Carles

Atenció al públic

Siscu Riudavets

Mireia Juaneda

Roser Garcia

Neteja i Manteniment

Elva

Direcció

Teatre des Born

Pl. des Born s/n

07760 Ciutadella de Menorca

Contacte

Telf. 971 48 40 30

administracio@teatredesborn.com

IG. @teatredesborn

Web. www.teatredesborn.com

El Teatre des Born va obrir les portes per primera vegada el novembre del 1875. Des de llavors, va anar canviant de mans i de gestió bo i mantenint una activitat ininterrompuda fins al 2006, any en què se'n va decretar el tancament, que va durar quasi quinze anys. L'octubre del 2020, amb les obres de remodelació acabades, el Teatre des Born es va tornar a obrir com a espai cent per cent municipal i amb una profunda vocació de servei públic.

Han passat quasi 150 anys i el nostre teatre ha canviat molt —com també ha canviat la manera de construir i de consumir la cultura—, però seguim comptant amb el mateix entusiasme d'un poble que ens omple la sala per mantenir viva l'expressió artística, amb els seus intèrprets i amb aquesta comunitat que és la cultura.

A la programació del tdBorn hi podreu trobar espectacles per a tots els públics: programació infantil i per a adults, òpera, monòlegs, música, dansa, teatre, cinema, circ o màgia. També hi trobareu programes educatius i pedagògics, accions amb un caràcter profundament social, activitats exclusives per a gent gran o activitats adreçades a joves, a més de polítiques mediambientals per reduir la petjada ecològica o iniciatives per fer fort el sector cultural local. Volem ser el teatre de tothom i volem comptar amb tots vosaltres.

Us hi esperam!

Gener

Espectacles del mes

Conte de Nadal
Cercle del Teatre

Les aventures del
lleó vergonyós
El Pot Petit

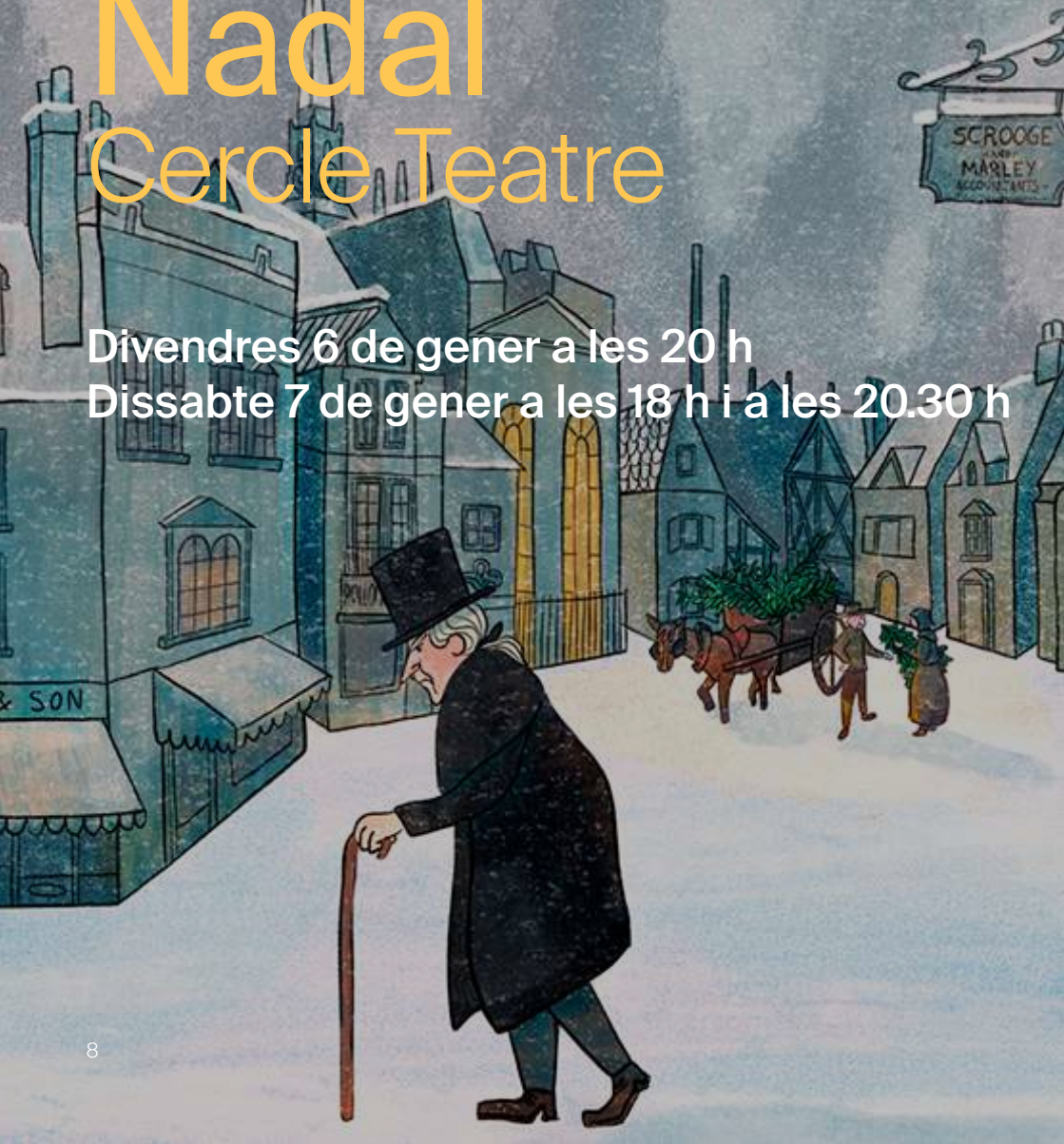
FAM
Les Impuxibles



Conte de Nadal

Cercle Teatre

Divendres 6 de gener a les 20 h
Dissabte 7 de gener a les 18 h i a les 20.30 h



Tipologia
Companyia o cicle
Públic

Teatre Familiar
Cercle Teatre
Recomanat a partir de 7 anys
Residència Artística Teatre des Born

Sinopsi

Adaptació de Mari Genestar Mesquida i Damià Bosch Bosch del conte Cançó de Nadal de Charles Dickens.

El viatge imaginari que el protagonista, Ebenezer Scrooge, un prestador de diners, vell, solitari, cric i amargat, fa guiat per tres esperits de Nadal, a través de la seva vida passada, la present i la que es projecte en el futur, per tal que vegi les conseqüències que poden tenir els errors que ha comès al llarg de la seva vida.

Fitxa artística

Direcció
Intèrprets

Mari Genestar Mesquida i Damià Bosch Bosch
Toni Riudavets Salord, Martí Servera Carreras, Pere Domingo Servera, Maria Moll Torre, Caro Caules Camps, Sebastià de la Fuente Alles, Rosa LLeonart Escuer, Caterina Bonet Saurina, Maia Álvarez Muñoz, Jesús Caballero Bosch, Lluís Pons Bonet amb alumnes de l'Escola de dansa Carmen Estela i alumnes del programa Teatre a les Escoles 2022

Les aventures del lleó vergonyós

El Pot Petit

Dissabte 21 de gener a les 12 h



Tipologia
Companyia o cicle
Públic
Durada

Teatre de Titelles · Musical
El Pot Petit
Públic familiar, recomanat per a infants a partir de 2 anys
50 min

Sinopsi

Us convidem a descobrir *Les aventures del lleó vergonyós*. Un viatge ben divertit amb titelles i música en directe, per descobrir les emocions de la mà d'un dels personatges més emblemàtics d'El Pot Petit.

El lleó, a través d'aquest viatge trepidant, es farà amic del tigre, el cavall, l'hipopòtam i el gall, entre d'altres. I junts experimentaran emocions com la por, l'alegria, la tristesa o la ràbia, acceptant-les, compartint-les i sobretot ajudant-se els uns als altres quan les emocions són difícils de gestionar.

Fitxa artística

Dramatúrgia i direcció
Titellaire i cantant (Juna)
Titellaire i cantant (Pol)
Interpretació musical
Composició musical
Escenografia i titelles
Vestuari
Disseny i tècnic de so
Disseny llums
Tècnic de llums

Ruth Garcia Ruz i Helena Bagué Vilà
Mercè Munné Parera
Ovidi Llorente Saguer
Sergi Carbonell Vergés
Dani López Pradas
Martí Doy
Carme Puigdevall i Plantés
Marc Usano Pujol
Sergi Torns Martínez
Bertu Pujadas Serra

FAM

Les Impuxibles

Diumenge 22 de gener a les 18 h



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y FORMACIÓN
PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Veure video



Tipologia
Companyia o cicle
Públic
Durada

Teatre · Dansa
 Les Impuxibles
 Recomanat a majors de 14 anys
 1 h 20 min

Sinopsi

FAM convida a preguntar-se com ens relacionem amb nosaltres mateixes a través de l'autoestima i amb l'alteritat a través de les relacions sexoafectives, per descobrir que el cos és al mateix temps el problema i la solució.

El que comença sent un rèquiem pel descans dels cossos, es transforma en himne-dansa per la diversitat i els efectes. Les sis intèrprets de *FAM*, Ariadna, Clara, Elena, Yolanda, la Sandra i la Maisa, es presenten com sis arxius vivents, sis documents de carn i ossos per parlar dels trastorns d'alimentació, l'envelliment, la pornificació del natural i el consentiment. En definitiva, el cos com a espai ocupat (i polititzat) per diferents models.

Fitxa artística

Autoria
Direcció
Composició i interpretació musical
Coreografia
Text
Intèrprets

Les Impuxibles, Judit Colomer i María Velasco
 Ariadna Peya i Clara Peya
 Clara Peya

Espai escènic
Disseny de llums
Espai sonor
Projeccions
Vestuari
Fotografia i ajudant de direcció
Producció executiva

Ariadna Peya
 María Velasco
 Helena Gispert, Kathy Sey / Yolanda Sikara, Sandra Pujol, Maisa Sally-Anna Perk, Ariadna Peya i Clara Peya
 Judit Colomer Mascaró
 Jordi Berch
 Carles Bernal
 Carme Gomila
 Iker Nafta
 Xavi Buxeda
 Mireia Gràcia Bell-Iloch

Coproducció del Grec Festival de Barcelona i el Festival Temporada Alta.
 Amb el suport de l'ICEC, l'INAEM i l'Institut d'Estudis Baleàrics.

Febrer

Espectacles del mes

Ca ses monges

de Xesc Forteza

Cia. Tocats pel Teatre

Caminos

Juan Gómez «Chicuelo»

Orquestra jove
i Banda jove de
l'EMAC

Rebota Rebota y
en tu cara explota

Agnés Mateus/Quim Tarrida

¿Cuándo viene
Samuel?

Ultramarinos de Lucas

Ca ses monges

de Xesc Forteza
Cia. Tocats pel
Teatre

Divendres 3 i dissabte 4 de febrer
a les 20.30 h

Tipologia
Companyia o cicle

Teatre
Tocats pel Teatre

Sinopsi

Un tranquil i silenciós convent de monges tancades, dedicades a l'oració i al recolliment, veurà alterada la seva rutina quan quatre lladres, un poc curts de gambals, i unes monges a camí entre l'hàbit i les *camietes*, s'hi trobin a dins. Només un espavilat inspector d'ull obert i orella dreta en podrà treure un pam de net.

Tocats pel Teatre és la companyia hereva de la Companyia de Teatre J. Delfín Serra. Neix de les ganes dels seus membres de fer teatre i de continuar amb una de les aficions i tradicions que més els agrada.

Fitxa artística

Text original
Direcció
Regidoria
Apuntador
Intèrprets

Xesc Forteza
Jose Manuel Jimenez
Tonia Pastrana
Ricardo Bosch
Paqui Florit, Joan Vivó, Tonia Pastrana, Margarita Mestres,
Lina Pons, Marga Orfila, Tobal Caules, Xec Mesquida, Martí
Servera, Tolo Genestar, Nina Moll, Joan Salord

Decorats
Vestuari
Perruqueria i maquillatge
Il·luminació i so
Producció

Xec Mesquida
Len Serra i Marga Orfila
Atrevit
Acústic Menorca
Tobal Caules

Camino

Juan Gómez «Chicuelo»

Diumenge 5 de febrer a les 19.30 h

Veure vídeo



Tipologia Companyia o cicle

Música
Juan Gómez «Chicuelo»

Sinopsi

Camino és el nou projecte del guitarrista Juan Gómez «Chicuelo». Fet de tangos, *alegrías*, *bulerías* i *granaínas*, i amb una formació insòlita, obre nous camins sonors en el flamenc.

El *toque* pur de Chicuelo, la delicada bateria de David Gómez i el virtuosisme del violoncel de Martín Meléndez envolta el *baile* de Karen Lugo, que, al mateix temps, llança noves formes, ballant sobre el més mínim murmur.

Sense *cante*, *cajón* o *palmas*, el repertori de Camino està fet d'històries amb ritmes flamencs. Des d'una nana a un homenatge a Django Reinhardt, les *alegrías* es transformen amb el violoncel de Meléndez i les *bulerías* amb la bateria de Gómez. L'espectacle uneix frescor, força i art, i ho transmet amb la mateixa naturalitat que la connexió que es produeix sobre l'escenari entre els quatre artistes.

Fitxa artística

Guitarra	Juan Gómez «Chicuelo»
Baile	Karen Lugo
Violoncel	Martín Meléndez
Bateria	David Gómez

Orquestra jove i Banda jove de l'EMAC

Dimecres 8 de febrer a les 20 h

Tipologia
Companyia o cicle
Públic

Música
Escola Municipal de Música i Arts Escèniques de Ciutadell
Per a tots els públics

Sinopsi

Concert de la banda i l'orquestra joves de l'EMAC. Faran un recorregut per diferents estils i ens mostraran el que han anat treballant durant el curs.

Rebota Rebota y en tu cara explota Agnés Mateus/ Quim Tarrida

Diumenge 12 de febrer a les 19.30 h

GOBIERNO
DE ESPAÑAMINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
RECUPERACIÓN DE LA ARTE

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

Veure video



Tipologia
Companyia o cicle
Públic
Durada

Teatre
Agnés Mateus/Quim Tarrida
Recomanat a majors de 12 anys
60 min

Sinopsi

Ens hauria d'explotar la vida a la cara més sovint...La performer Agnés Mateus i l'artista multidisciplinari Quim Tarrida presenten un muntatge arriscat i vibrant.

Rebota rebota y en tu cara explota, Premi de la Crítica 2017 a Noves Tendències, és una reflexió descarnada sobre la violència de gènere i la passivitat social amb la qual acollim aquesta agressió que s'ha convertit en part del nostre dia a dia.

Una obra que secciona en cru el silenci cap a temes tan d'actualitat com els assassinats masclistes, el sistema patriarcal i la violència contra les dones. Un espectacle de denúncia per començar a dir les coses pel seu nom i vèncer la por. Això sí, relatat tot amb humor. Agnés desmunta i se'n riu de tots els tòpics començant per les princeses Disney. Una rialla que és sarcàstica, combinada amb cops de puny directes a l'estómac.

Fitxa artística

Idea i direcció Agnés Mateus, Quim Tarrida
Interpretació Agnés Mateus
Col·laboracions artístiques Pablo Domichovsky, Moritz Bonin
Espai sonor Quim Tarrida
Audiovisuals Quim Tarrida
Disseny de llums Carles Borràs

¿Cuándo viene Samuel? Ultramarinos de Lucas

Diumenge 19 de febrer a les 18.30 h



Veure video



Tipologia
Companyia o cicle
Públic
Durada

Teatre familiar
Ultramarinos de Lucas
Espectacle recomanat a partir de 5 anys
60 min

Sinopsi

Dos homes esperen al costat d'un gronxador l'arribada de Samuel, per celebrar una festa. Per vèncer l'avorriment inventen jocs i imaginem. Apareix el Senyor Professor, els dona una lliçó i marxa. Al final, pujat al gronxador, intentaran fugir del temps, que no deixa de passar, que no acaba mai de passar, mai...! ells esperen un altre dia. I si avui va ser ahir?

Ultramarinos de Lucas es demana, des d'un joc dramàtic radical i disparitat, pel misteri que suposa el pas del temps a la infància. Aquest bell muntatge ha guanyat un Premi Fetén 2022.

Fitxa artística

Dramaturgia
Intèrprets
Ajudant de direcció
Música original
Vestuari
Escenografia
Il·luminació

Ultramarinos de Lucas
Jorge Padín, Juam Monedero, Juan Berzal
Marta Hurtado
Nacho Ugarte
Martín Nalda
Juam Monedero
Juan Berzal

Març

Espectacles del mes

La Bohème

Coproducció TPPalma
i tdBorn

Antonio Lizana Quintet

Una Realidad Diferente
25è Menorca Jazz Festival

Conservando Memoria

El Patio Teatro

Suspensión

Circo Nueveuno

Silencio

amb Blanca Portillo

La Bohème

Coproducció TPPalma i tdBorn

Dissabte 4 de març a les 20 h

Tipologia Òpera
Companyia o cicle Coproducció TPPalma i tdBorn
Públic Recomanat a partir de 10 anys
Durada 180 min
Idiomes Italià amb sobretítols en català, castellà i anglès

Sinopsi

La Bohème és un dels títols més mediàtics i sonats del panorama operístic. Amb la bohèmia parisenca del segle XIX com a teló de fons, narra la història d'amor de Rodolfo i Mimí. Estrenada el dia 1 de febrer de 1896 al Teatro Regio de Torí, amb direcció d'Arturo Toscanini, no va tenir molt d'èxit en les primeres funcions, però ben aviat es va convertir en un dels títols més celebrats.

El Teatre des Born i el Teatre Principal de Palma tornen a unir-se per portar a casa nostra novament un títol d'òpera amb intèrprets de prestigi internacional.

Fitxa artística

Direcció musical Francesc Prat
Solistes Musetta, Marga Cloquell, Schaubard, Tomeu Bibiloni, Colline, Manuel Fuentes, Alcindoro/Benoit, Jorge Tello (Ad hoc tdBorn)
Cor Infantil Clara Enrich Genestar
Directora Cor del Teatre Principal de Palma
Cor Adult Francesc Bonnín
Director Orquestra de Cambra Illa de Menorca
Orquestra Leo Nucci
Direcció d'escena Salvo Piro
Direcció reposició

Antonio Lizana Quintet

Una Realidad Diferente

25è Menorca Jazz Festival

Divendres 10 de març a les 20.30 h



Tipologia
Companyia o cicle

Música
25è Menorca Jazz Festival

Sinopsi

Antonio Lizana (Cádiz, 1983) és la pura festa del jazz flamenc: saxo alt i tenor, compositor, cantaor, ha voltat el món tot i la seva joventut. Els seus àlbums mostren tot l'espectre de les dues grans tradicions: melancolia, joia, bauxa andalusa, lirisme romàntic...Les seves formacions són diverses, sovint s'acompanya d'un ballaor d'estètica *queer* que provoca passions, rialles i admiració alhora.

És llarga la llista de grans músics amb qui ha tocat arreu dels set continents. Antonio Lizana, és un home carismàtic i d'una simpatia que encomana, capaç d'un solo instrumental de gran sofisticació, i tot seguit un cante que obre, o romp, el cor.

Fitxa artística

Saxo
Baix
Piano
Bateria i percussió
Bailador

Antonio Lizana
Jesús Caparrós
Daniel García
Shayan Fathi
Mawi de Càdiz

Conservando Memoria El Patio Teatro

Diumenge 12 de març a les 18:30 h



Veure video



Tipologia
Companyia o cicle
Públic
Durada

Teatre d'objectes
El Patio Teatro
Recomanat a partir de 12 anys
45 min

Sinopsi

És possible retenir els records? Envasar-los perquè ens acompanyin tota la vida? I quin valor poden arribar a tenir? La companyia de La Rioja, El Patio Teatro, ens dibuixa un quadre preciosista, un engranatge ple de records i emocions al voltant de la figura dels nostres avis i àvies i de les seves vides, del seu llegat i del valor del seu record.

Conservando memoria és un exercici escènic en què a partir dels records personals i íntims de la companyia, es construeix una reflexió crítica sobre el record i sobre com conservar la memòria de les coses quotidianes; d'allò que no surt mai als diaris i és recollit en els llibres d'història, però que, d'alguna manera, ens fa ser qui som.

Aquest muntatge, un dels millors exemples de teatre d'objectes, ha rebut el reconeixement del públic i també de nombrosos premis com el Premi Fetén 2020 a la millor autoria, el Drac d'Or a la millor dramaturgia i el Drac d'Or de les autonomies de la Fira de Titelles de Lleida, així com el Premi del Festival Violeta 2019.

Fitxa artística

Idea, creació, dramaturgia, direcció, il·luminació, interpretació Julián Saenz López i Izaskun Fernández
Disseny gràfic Diego Solloa
Fotografia Clara Larrea
Música Diversos autors
Producció El Patio
Distribució Ana Sala

Suspensión

Circo Nueveuno

Dissabte 25 de març a les 20 h



Veure video



Tipologia
Companyia o cicle
Públic
Durada

Circ contemporani
Cía. de Circo Nueveuno
Recomanat a partir de 6 anys
60 min

Sinopsi

Veiem en escena a cinc homes. Cadascun diferent i tots iguals. Es cuiden, s'empenyen i celebren junts. Estan llançant ganivets contra la seva pròpia ombra, mirant-se, movent els focus per il·luminar tots els racons, mostrant la seva intimitat i despullant-se per escoltar. Homes que es qüestionen constantment, però es remolquen en la seva pròpia identitat...són, al cap i a la fi, cinc homes.

Suspensión és una proposta de circ contemporani cridada a transmetre i emocionar. És una pilota llançada a l'aire que es manté en l'instant de suspensió; en el moment en què tot pot passar, el moment en què podem cedir el poder a la gravetat, o prendre decisions diferents, el moment en què una pilota es queda surant i dalt l'escenari es conté l'alè.

Fitxa artística

Una creació de la Companyia
Direcció artística i idea original
Creació i interpretació

Circo Nueveuno
Jorge Silvestre
Carlos Marcos, Fernando Santa-Olalla, Jorge Silvestre, Josu Monton, Miguel Frutos
Laura Presa i Fernando Gallego (La Roda Teatre Social)

Dramatúrgia, acompanyament en el procés personal i grupal i intervenció comunitària

Coreografia
Mirada externa i direcció actoral
Disseny d'il·luminació
Composició musical
Disseny d'escenografia

Iris Muñoz, José Triguero
Rakel Camacho, Laura Presa, Fernando Gallego
Carlos Marcos
Vaz Oliver
Alfonso Reverón, Fernando Santa-Olalla, Miguel Frutos

Construcció d'escenografia
Disseny i confecció de vestuari
Producció
Foto
Vídeo

Ijuggler Circus Props Maker
Zalao Basaldua, Josu Monton
Compañía de Circo Nueveuno
Daniel de la Iglesia
Alina O'Donnell

Silencio amb Blanca Portillo

Divendres 31 de març 20.30 h



Veure vídeo



Tipologia
Públic
Durada

Teatre
Recomanat a partir de 14 anys
1 h 40 min

Sinopsi

Blanca Portillo protagonitza un monòleg potentíssim sobre el poder del silenci, un text del destacat dramaturg Juan Mayorga (Premi Born 1998).

Amb un vestit d'etiqueta amb el qual no s'acaba de sentir còmode, el dramaturg està a punt d'ingressar a l'Acadèmia per pronunciar un discurs titulat Silencio.

Els seus oients són els altres acadèmics, amb els quals comparteix estrada, i les persones –familiars, amics, col·legues, autoritats, desconeguts...– que han vingut a acompanyar-lo aquesta tarda. Ha triat parlar sobre el silenci en la vida i en el teatre. També viatjar per silencis teatrals que ressonen en la seva memòria i en el seu cos.

Aquests silencis poden encarar-se amb els de la seva pròpia vida i amb els de la vida dels espectadors. Potser té, a cada moment, la temptació de callar. Potser el silenci, que suporta el discurs i sobre el que el discurs indaga, posi el discurs en perill. Potser el més important és, per a qui pronuncia el discurs i per als qui el reben, per damunt i per sota de les paraules, escoltar junts el silenci.

«En el meu discurs d'ingrés a la Real Academia Espanyola, casa de les paraules, especulava amb la fantasia que qui el pronunciés no fos jo, l'autor, sinó un actor que em representés [...] De seguida vaig tenir clar que aquell discurs sobre el teatre podia convertir-se en teatre pròpiament i no hi hauria millor intèrpret per encarnar-lo que la meva amiga i admirada Blanca Portillo»

— Juan Mayorga

Fitxa artística

Text i direcció	Juan Mayorga
Disseny d'espai escènic i vestuari	Elisa Sanz
Disseny d'il·luminació	Pedro Yagüe
Disseny d'espai sonor	Manu Solís
Fotografia	Javier Mantrana
Maquillatge i perruqueria	Thomas Mikel Nicolas
Ajudant de direcció	Viviana Porras
Ajudant d'escenografia	Sofía Skamtz

Abril

Espectacles del mes

Els Ocells

La Calòrica

Ses Bisties de Mongofre

Born to be Born (2022)

Emmet Cohen Trio

25è Menorca Jazz Festival

Final del III Festival Musical de Talent Jove

Lokus

de Ponç Pons amb la Cia. Quins
Coverbos!

La Maleta

Minúcia Teatre

Una Conferència Ballada. Tendències d'ara

Explica Dansa I amb Toni Jodar

Els Ocells

La Calòrica

Diumenge 2 d'abril a les 18 h



Veure video



Tipologia
Companyia o cicle
Públic
Durada

Teatre
La Calòrica
Recomanat a partir de 14 anys
1 h 30 min

Sinopsi

Els Ocells d'Aristòfanes va estrenar-se l'any 414 a.C. La democràcia atenenca no ha complert encara cinquanta anys i Aristòfanes ja denuncia aquells que instrumentalitzen els problemes del poble per perseguir els seus objectius individuals. 2500 anys després d'aquella estrena, La Calòrica revisita *Els Ocells* per estudiar els mecanismes emocionals que fan funcionar el populisme neo-liberal i qüestionar-se els motius del seu auge a l'esfera internacional.

El jove empresari Pisteter i la seva companya Evèlpides no poden tornar a casa. Tampoc se'ls acut cap altre lloc on puguin anar a viure la vida còmoda, relaxada i lliure d'impostos que ells anel·len. La trobada accidental amb un innocent puput enmig del bosc els portarà a plantejar-se un canvi d'estratègia: i si renunciessin a la seva condició humana i es convertissin en ocells? O encara més: i si convencessin les aus del món per crear una nova societat basada en els principis fonamentals d'Individu, Propietat i Competència?

Fitxa artística

Dramatúrgia
Direcció
Escenografia, vestuari i il·luminació
Espai sonor
Caracterització
Construcció d'escenografia
Confecció de vestuari
Maquinista
Intèrprets

Joan Yago
Israel Solà
Albert Pascual

Guillem Rodríguez amb la col·laboració d'Arnau Vallvé
Anna Rosillo
La Forja del Vallès i La Calòrica
Albert Pascual
Pere Sánchez
Xavi Francés, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López, Marc Rius / Pep Ambrós.

Ses Bísties de Mongofre

Born to be Born (2022)

Dimecres 5 d'abril a les 21 h

Tipologia
Companyia o cicle

Música
Born to be Born (2022)

Sinopsi

Ses Bísties de Mongofre és un grup menorquí format a finals del 2019 amb l'objectiu de fer temes propis. A cavall entre el folk, la rumba catalana i estils urbans com el rap, Ses Bísties fan festa i porten alegria allà on van.

Les seves lletres tracten temes quotidians com l'amistat, la nostàlgia, l'amor o les pors. Compromesos amb la terra i la cultura, les cançons descriuen situacions properes i íntimitats sense deixar de banda una perspectiva crítica amb les qüestions polítiques i socials d'actualitat.

Fitxa artística

Cantant i guitarrista	Borja Olives
Cantant i percussionista	Clara Febrer
Baixista	Pau Cardona
Teclista	Josep Peñalver
Clarinetista i showman	Robert Juanico
Bateria i percussionista	Aleix Canovas

Emmet Cohen Trio

25è Menorca Jazz Festival

Divendres 7 d'abril a les 21 h



Tipologia
Companyia o cicle

Música
25è Menorca Jazz Festival

Sinopsi

Amb només 31 anys, el polifacètic pianista i compositor americà Emmet Cohen és una de les figures fonamentals del jazz de la seva generació. Ha participat en els principals Festivals de Jazz internacionals i en els millors clubs del món.

La Downbeat en va destacar el seu «toc àgil, el pas mesurat i el vocabulari harmònic» que utilitza per comunicar-se amb els músics i alhora amb el públic, que possiblement li ve dels seus dots com a pedagog.

Fitxa artística

Piano
Contrabaix
Bateria

Emmet Cohen
Yasushi Nakaruma
Kyle Poole

Final del III Festival Musical de Talent Jove

Diumenge 9 d'abril a les 18 h



CONSELL INSULAR
DE MENORCA
DEPARTAMENT DE CULTURA, EDUCACIÓ,
JOVENTUT I ESPORTS



Tipologia Companyia o cicle

Música i Poesia
Actuacions dels grups finalistes, concurs de joves poetes i l'actuació de l'artista convidat, Andreu Valor

Sinopsi

Tercera edició del Festival Musical de Talent Jove de Menorca. Hi actuaran els 4 grups finalistes que surtin de les semifinals realitzades a la sala Albert Camus de Sant Lluís i a la sala Multifuncional des Mercadal. També es durà a terme un concurs de joves poetes, així com l'actuació de l'artista convidat Andreu Valor.

El públic assistent decidirà mitjançant el seu vot els guanyadors dels certàmens de música i poesia.

Lokus

de Ponç Pons amb la Cia. Quins Coverbos!

Dissabte 15 d'abril a les 20.30 h

Tipologia
Companyia o cicle

Teatre
Cia. Quins Coverbos!

Sinopsi

Lokus és una comèdia que explora els sentiments de la soledat, l'amor, la depressió, l'amistat, el sexe, el pas del temps... i escenifica les peripècies vitals d'un seguit de personatges d'una entranyable tendresa, una ferida profunda i dolorosa humanitat.

Teatre dins el teatre, vida feta literatura, *Lokus* és una obra escrita amb un llenguatge viu que dissectiona la part més íntima i fosca, secreta, vulnerable, de l'ànima humana.

Homenatge a Shakespeare, Txékhov, Beckett, Brell... *Lokus* planteja una sèrie de divertides vivències que conjunten l'humor i el drama amb una subtil ironia i una punyent emotivitat a fi d'aconseguir, com deia el mestre Adamov, que l'espectador rigui conservant la seriositat.

Fitxa artística

Autoria
Adaptació
Direcció
Ajudant de direcció
Intèrprets

Ponç Pons
Cia. Quins Coverbos
Damià Moll Truyol
Asun Pons Goñalons
Manel Soldevila, Pepe Arguimbau, Angeles Serra Bosch,
Tòful Martí, Puyuelo, Diana Pons Goñalons, Carol Socías,
Lali Fedelich, Eva Truyol i Toni Pons Marquès

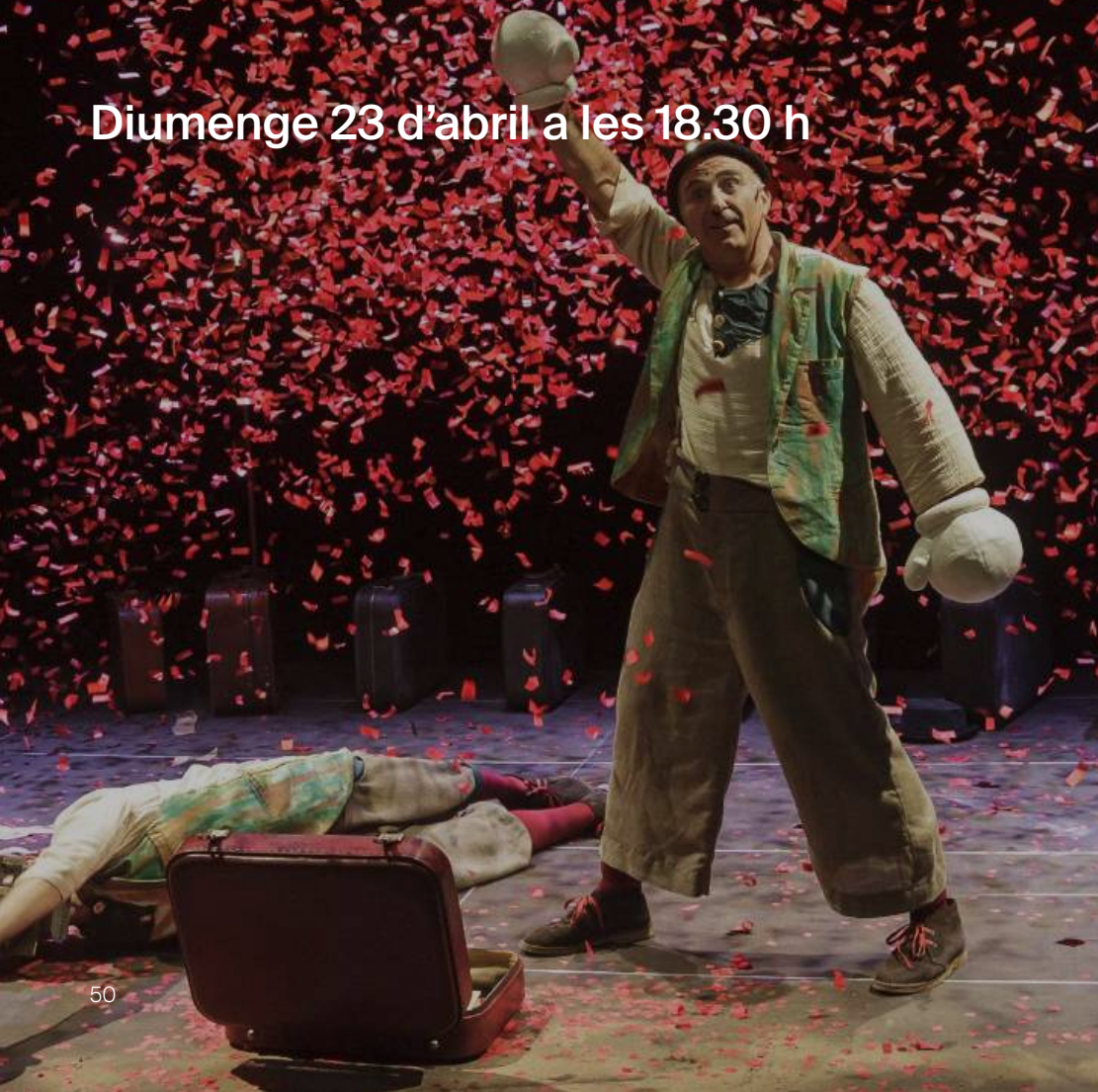
Il·luminació i so
Escenografia i regidoria

Pere Fiol
Catalina Torrent Marquès

La Maleta

Minúcia Teatre

Diumenge 23 d'abril a les 18.30 h



Tipologia
Companyia o cicle
Públic
Durada

Teatre Familiar · Clown
 Minúcia Teatre
 Espectacle per infants a partir de 6 anys
 55 min

Sinopsi

La maleta és un espectacle còmic i visual per a tots els públics. El viatge més llarg i emotiu que pot fer algú és el viatge de la seva pròpia vida. Un periple ple d'emocions, durant el qual pots passar d'una alegria desbocada a la tristesa més absoluta, passant del riure a les llàgrimes en tancar i obrir d'ulls. Un viatge del qual anirem guardant aquells records personals que ens han fet créixer com a persones a les maletes que ens acompanyaran durant el trajecte. Un espectacle que commou i fa riure a tothom.

Els actors menorquins Anselm Serra i Jordi Pérez —o el que és el mateix: Minúcia Teatre— presenten la seva tercera producció teatral, després dels èxits *Quina pescada!* i *Tatanka*. I com cada vegada que surten a l'escenari, ho fan amb la ferma intenció de divertir al públic i deixar un regust d'esperança per un futur millor. En altres paraules, segueixen el propòsit elemental del clown: fer-nos riure reflexionant.

Fitxa artística

Creació i interpretació
Direcció
Il·luminació
Vestuari
Disseny escenogràfic

Anselm Serra i Jordi Pérez
 Anna Ros
 Sergi Illa
 Mireia Costa
 Guillem Sintes

Una Conferència Ballada. Tendències d'ara Explica Dansa I amb Toni Jodar

Divendres 28 d'abril a les 20.30 h

Tipologia
Companyia o cicle
Públic
Durada

Dansa · Nous llenguatges
Explica Dansa I amb Toni Jodar
Recomanat a partir de 12 anys
60 min

Sinopsi

El nou relat de Toni Jodar és en el seu format habitual, entre la conferència i l'espectacle. Ens parla de la història recent i les tendències d'ara, tot fent memòria dels mestres que han marcat les seves experiències professionals.

L'explicació passa pels referents de la dansa i dels moviments que han sacsejat els cossos al costat dels esdeveniments que han modificat el nostre món. Un canvi de paradigma on multitud de tendències contribueixen a la fusió i a l'experimentació de noves formes, així com a la relectura de les tradicions. *Una Conferència Ballada* es proposa respondre a la pregunta del públic: I després de Pina què?

Fitxa artística

Guió
Dramatúrgia
Suport a la posada en escena i imatge
Investigació i elaboració de continguts
Suport a la gestió i producció
Comunicació
Producció executiva i codirecció

Helena Tornero i Toni Jodar
Helena Tornero
Jordi Soler i Àlex Serrano
Bàrbara Raubert i Toni Jodar
Marta Domènech
Gerard Ramon
Beatriu Daniel

Maig

Espectacles del mes

Tot esperant en Will
d'Egos Petits

Claroscuro
Pluma

KAR
Fekete Seretlek & Studio Damúza
Festival Teresetes

El Jorn del Judic
Produccions de Ferro

Gala Lírica Concurs de
Cant Joan Pons

Dansa Moderna i
Contemporània
Explica Dansa II amb Toni Jodar

Tot esperant en Will d'Egos Petits

Diumenge 7 de maig a les 18.30 h

Tipologia Teatre Musical · Clown
Companyia o cicle d'Egos Petits
Públic Espectacle per infants a partir de 6 anys
Durada 55 min

Sinopsi Un musical shakespearà per als menuts que fa un retrat humorístic de la condició humana. Tres clowns, la Pústula, en Gresca i la Mortadefam, s'han reunit de nit en un indret solitari per assajar una tragèdia escrita per en Will, el quart membre de la companyia, que encara no ha arribat.

Mentre esperen el seu amic, els tres personatges reflexionaran sobre els temes més profunds de l'existència fent un retrat de la condició humana, mitjançant la música, el sentit de l'humor i el teatre dins del teatre. Tampoc no hi faltaran algunes ballarugues perquè quedi clar que, al capdavant... la vida és una meravellosa comèdia!

Fitxa artística

Dramatúrgia i lletres de les cançons Rubèn Montañá i Toni Sans
Música G. Verdi, W. A. Mozart, P. Attainant, C. O. Nicolai, Ch. Gounod, O. di Lasso i A.Thomas.
Direcció escènica i coreografia Toni Sans
Direcció musical i arranjaments Albert Mora
Intèrprets Anna Alborch (Pústula), Rubèn Montañá (Gresca), Maria Santallusia (Mortadefam)
Disseny d'il·luminació Albert Pastor
Tècnic de llums i so Oriol Pino
Espai sonor i enregistrament musical Albert Mora
Escenografia i atrezzo EGOS petits i Xavi Erra
Caracterització EGOS petits
Vestuari Maria Santallusia
Sastreria Carol Blesa



Claroscuro

Pluma

Diumenge 14 de maig a les 19 h

Tipologia

Nous llenguatges · Poesia escènica
Residència artística tdBorn

Companyia o cicle

Pluma

Sinopsi

El claroscuro és la tècnica pictòrica que busca una convenient distribució de llums i ombres en una obra, de manera que s'oposin i es complementin mútuament.

La proposta de Pluma trasllada aquesta idea al sentit mateix de l'existència humana, un viatge emocional a través de la paraula. Poesia escènica, rap, cançons pròpies i joc amb el públic són els ingredients de Pluma, duo poètic musical format per Mama Fiera i Tània Aguilera, el qual s'inspira en un concepte clau «la rebel·lia de la tendresa».

Fitxa artística

Idea original i direcció d'escena

Pluma

Veü i percussió

Mama Fiera

Veü i guitarra

Tània Aguilera

Piano

Júlia BeatLoop

Disseny d'il·luminació

Sonia Pachon

Il·luminació

Sonia Pachon / Acústic Menorca

So

Acústic Menorca

Fotografia cartell

Alba Redondo Pairet

KAR

Fekete Seretlek & Studio Damúza Festival Teresetes

Dimecres 17 de maig a les 20 h

Tipologia
Companyia o cicle
Públic
Durada

Teatre d'objectes · Música
Fekete Seretlek & Studio Damúza · Festival Teresetes
Espectacle recomanat a partir de 15 anys
60 min

Sinopsi

Aquest any repetim la col·laboració amb el Festival Teresetes de Mallorca, qui ens porta KAR, una obra de teatre d'objectes i concert sobre motius d'Anna Karenina.

L'actuació combina música, cabaret i teatre d'objectes presentant composicions musicals originals i lúdiques que deriven principalment del folk rus. Sis actors expressius, veus i una taula sobre la qual s'animen objectes per construir composicions rítmiques, recreen amb suavitat fragments de la novel·la.

Durant el sopar fúnebre, durant el tentineig de copes i el silenciós acompanyament de la banda fúnebre, en lloc d'un comiat pacífic, comencen a esdevenir fragments de la vida de la persona difunta. A través dels moviments aleatoris del cambrer i mitjançant una combinació de música, paraules i objectes, la imaginació dels convidats reanimen el difunt. Intoxicats pel vi, comencen a submergir-se en el passat, fins que finalment ells mateixos es converteixen en personatges de la història d'Anna Karenina

Fitxa artística

Intèrprets

Pavol Smolárik, Anna Bubníková, Jiří N. Jelínek, Ivo Sedláček, Jan Meduna and Matija Solce

Director
Escenografia
Productor
Coproductor

Matija Solce
Marianna Stránská
Estudi DAMÚZA
Palác Akropolis (Txèquia) i KD Matita (Eslovènia)

El Jorn del Judici

Produccions de Ferro

Divendres 19 de maig a les 20.30 h

Tipologia
Companyia o cicle
Públic
Durada

Teatre
 Produccions de Ferro
 Espectacle recomanat a partir de 12 anys
 60 min

Sinopsi

Com bé havia pronosticat la Sibila, el jorn del judici arriba a la fi a Mallorca. Una gran onada ha arrasat l'illa més gran de les Balears. S'ha acabat el paradís a la Terra. Hordes de turistes, residents i nadius han desaparegut per sempre. Res no ha quedat després que l'onada passi...

Res? No, no, espera. Quatre persones hi han sobreviscut i han aparegut al cim més alt, el Puig Major. Són, potser, les muntanyes més altes de la Serra de Tramuntana l'últim refugi que els hi queda. Allà on l'onada no ha pogut arribar. Allà hauran de sobreviure i conviure. I amb el temps, qui sap, podran refer una nova Mallorca.

Fitxa artística

Dramatúrgia
Intèrprets
Direcció
Il·luminació i espai sonor
Escenografia i vestuari
Fàtima Riera
Cristina Bugallo
Carme Amengual

Marta Barceló, Sergi Baos i David Mataró
 Toni Gomila, Lluqui Herrero, Lluís Oliver i Alba Flor
 Sergi Baos
 Olivier Auclair
 Elionor Sintès
 Fàtima Riera
 Cristina Bugallo
 Carme Amengual

Gala Lírica Concurs de Cant Joan Pons

Diumenge 21 de maig a les 18:30 h

Tipologia

Música · Lírica

Sinopsi

Entre el 14 i 19 de juny del 2022, se celebrava a Palma el I Concurs Internacional de Cant Joan Pons, un projecte comú de la Direcció General de Cultura i la Fundació Orquestra Simfònica de les Illes Balears (FOSIB).

El premi es repartiria entre cinc parts i, avui, alguns dels guanyadors/es internacionals d'aquest concurs —vinguts d'indrets com d'Ucraïna o la Xina— són convidats a participar a la Gala Lírica de Cant Joan Pons que se celebrarà a Ciutadella.

Joan Pons, una figura transversal en el panorama cultural menorquí del s.XX i una de les veus líriques més importants també del darrer segle, es mostrava agraït per la idea de la Direcció General de Cultura i la Fundació Orquestra Simfònica Illes Balears de crear un premi amb el seu nom. Un premi que ajuda a impulsar i visibilitzar el treball dels joves talents de la lírica, i que ara ha volgut portar una mica més enllà, mostrant conjuntament el do de les figures guanyadores en format Gala Lírica.

Dansa Moderna i Contemporània

Explica Dansa II amb Toni Jodar

Divendres 26 de maig a les 20.30 h

Tipologia
Companyia o cicle
Públic
Durada

Dansa · Nous llenguatges
Explica Dansa II amb Toni Jodar
Recomanat a partir de 12 anys
70 min

Sinopsi

Toni Jodar il·lustra, amb el seu propi cos, el pas del temps de la dansa i utilitza la seva experiència i humor per fer que sigui una «performance pedagògica», una lectura creativa i amena de la història. Hi mostra l'evolució del clàssic al contemporani, tot fent referència als diversos gèneres i formes que ha trobat el cos per expressar-se en el moviment.

S'expliquen els principals corrents que conformen la dansa moderna i la contemporània del segle XX. A Amèrica, Isadora Duncan, Martha Graham, José Limón, Merce Cunningham i la tècnica contact-release. A Europa, la dansa-teatre des de Mary Wigman a Pina Bausch.

Fitxa artística

Un creació de
Guió / Interpretació
Dramaturgia
Imatge
Fotografia
Gestió / Producció

Beatriu Daniel i Toni Jodar
Toni Jodar
Víctor Molina
Toni Roura
Anna Padrós
BdDANSA

Avançament estiu



Primavera de Bèsties

Diumenge 4 de juny a les 19 h

**Teatre
Principal**



Ajuntament d'Inca

Tipologia
Públic
Durada

Teatre
Espectacle recomanat a partir de 14 anys
80 min

Sinopsi

Una professora és acusada d'adoctrinament després d'haver triat una cançó suposadament polèmica al Festival de Primavera que se celebra cada any a la seva escola. El que a primera vista podria semblar un problema passatger s'acaba convertint en un autèntic terrabastall que sacsejarà tots els membres de la comunitat educativa. Fins a quin punt les exigències d'una minoria poden arribar a condicionar l'estructura de tot un centre educatiu?

Primavera de Bèsties, obra guanyadora del Premi Mediterrani de Teatre Pare Colom 2020, és un drama social inspirat en fets reals que posa el dit a la nafra de les manipulacions ideològiques, els conflictes d'interessos i la crispació com a eina per arribar al poder.

Fitxa artística

Creació	Companyia Ovnipresents
Coproducció	Ovnipresents i Teatre Principal de Palma
Autoria i direcció	Miquel Mas Fiol
Ajudantia de direcció	Bel Albertí
Interpretació	Mercè Sancho, Xavier Frau, Carme Serna, Miquel Àngel Torrens i Caterina Alorda
Espai escènic i il·luminació	Llorenç Balaguer
Espai Sonor	Joan Seguí
Producció executiva	Bet Palou
Figurista	Aina Genovès
Fotografia i comunicació	Sebastià Rigo Socias

10 anys de l'Escola de Dansa Carmen Estela

Dissabte 3 de juny a les 20 h

Celebrem els primers deu anys de l'Escola de Dansa Carmen Estela amb tot l'alumnat en un espectacle que reuneix ballet clàssic, hip-hop i dansa contemporània.



Art en Moviment

Espectacle final de curs

Divendres 9 de juny a les 20.30 h

Les alumnes de l'escola de dansa i arts escèniques Art en Moviment – una associació cultural creada amb la intenció de fomentar activitats relacionades amb la dansa i les arts escèniques a Ciutadella–, dirigida per la ballarina, professora i coreògrafa Aurore Gracient, presentaran el seu espectacle de final de curs al Teatre des Born.



El Pot Petit en concert

Diumenge 2 de juliol a les 18.30 h

**Públic
Durada**

Espectacle recomanat per a infants d'entre 3 a 8 anys
70 min

Sinopsi

Som en Pau, la Jana i la Melmelada Band i venim de dins el Pot Petit. Un món màgic i divertit molt ple de música i de bons amics! Ens hi acompanyeu?

El concert d'El Pot Petit no és un concert qualsevol! És un concert ple d'aventures i cançons on la Jana, en Pau i la Melmelada Band reben la visita de molts dels seus amics! No hi faltaran el lleó vergonyós, un gall marxós, els pirates rodavons, l'Aura la dinosaure i l'Ona l'estrella del pop! Un espectacle ple de música, teatre i titelles, ideal per a fer volar la imaginació tot ballant, cantant, rient i gaudint amb bona companyia!

TRA TRA TRA

Tradició Transmissió Traïció

Explica Dansa III amb Toni Jodar

Divendres 7 de juliol a les 20.30 h

Públic
Durada

Espectacle recomanat a partir de 12 anys
60 min

Sinopsi

TRA TRA TRA Tradició Transmissió Traïció complementa la trilogia de conferències ballades amb les que Explica Dansa fa un recorregut per la història i evolució de la dansa. En aquesta ocasió posa el focus en la dansa tradicional en formats diferents.

Treballen en un tríptic que donarà una imatge del lloc que ocupa la tradició avui, a partir de tres aspectes i formats diferents: tradició (*streaming*), transmissió (taller) i traïció (escènic).

CICLE HISTÒRIC

El darrer dimecres de cada mes a les 20.30 h amb entrada gratuïta

El darrer dimecres de cada mes acollirem una pel·lícula històrica i, com sempre, els films escollits es triaran segons el vot del públic. Quina pel·lícula t'agradaria veure a la pantalla del tdBorn_?



Programa social i educatiu tdBorn

Aquells qui coneixen una mica el projecte del Teatre des Born, sabran que els Serveis Educatius i el Programa Social són la nostra nineta dels ulls. Amb el suport de l'Ajuntament de Ciutadella, fem possible:

Entrades gratuïtes



Per a Serveis Socials i Paidós

Aquesta temporada s'amplien les entrades gratuïtes per a les famílies de Serveis Socials de l'Ajuntament i del Programa Paidós de Càritas per a tots els espectacles familiars, que augmenta de 10 a 20 entrades per funció.



Per a Joves i Estudiants

També continuem amb el programa 13/23, oferint entrades gratuïtes a tots els joves d'aquesta franja d'edat, i oferim entrades gratuïtes pels estudiants del batxillerat d'arts escèniques i descomptes per a tot l'alumnat dels conservatoris i escoles de dansa.



Mantenir la tarifa reduïda

El Teatre des Born garanteix, mínim, un espectacle infantil al mes amb una tarifa molt reduïda per a menors de 12 anys i, a més, aquesta temporada hem posat a la venda 100 abonaments per veure 5 espectacles infantils per un cost total de 25 €.



Repetir l'experiència de «Teatre a les Escoles»

«Teatre a les Escoles» és un projecte impulsat per l'Ajuntament en col·laboració amb el Cercle Artístic i el Teatre des Born. Una iniciativa que s'inclou dins el programa municipal «Eduquem amb la Cultura» i que entén el teatre com a instrument de cohesió social i com a mitjà per guanyar confiança personal.

A tot això, s'hi ha d'afegir la creació de la Mostra de Talent Jove «Born to be Born»; la posada en marxa del programa «Apropa Cultura», d'Òpera a les Escoles i la programació continua de funcions escolars.

El tdBorn en xifres

+ de 200
espectacles
des de la reobertura

nombre espectacles 2021: 96
nombre espectacles 2022: 126



hem arribat als
20.000
espectadors

durant el 2022



67%
de creixement
respecte l'any 2021
gràcies a la fidelitat
del nostre públic



hem cooperat
amb més de

20

entitats locals

Ingrés per taquilla 2021*
122.296,80€
Ingrés per taquilla 2022*
220.000€

50%
d'artistes i el 80%
de proveïdors són
locals

hem arribat als
40.156 *€
d'estalvi amb
les mesures de
sostenibilitat
energètica

gràcies a l'estricta política
mediambiental de reposició
de focus convencionals per
focus amb tecnologia led.

*xifra estimada

Vols fer créixer el projecte?

Us expliquem les oportunitats de patrocini per aquesta temporada 2022/23. Com a teatre amb vocació pública i social ens agradaria compartir els nostres GRANS PROJECTES amb tu, si tens ganes d'ajudar-nos a complir amb tots els objectius t'expliquem com fer-ho. Segur que amb el teu suport les xifres de millora econòmica, ecològica i social del tdBorn faran encara més goig, però també contribuiràs a enfortir l'equip humà i a garantir el nivell qualitatiu de totes les nostres propostes.

Tipus de patrocini

Gran mecenes

Apadrina un GRAN PROJECTE, ESPECTACLE o ACCIÓ LLIURE

Aportació 5000 € o +

Retorn amb actius online, offline, digitals, media i altres contraprestacions

A títol personal o corporatiu

A GRANS PROJECTES, GRANS MECENES. Amb aquest model de patrocini contribuiràs al desenvolupament i producció dels GRANS PROJECTES del tdBorn, pots fer-ho a través de la teva empresa o a títol personal. La teva marca corporativa o nom servirà per apadrinar:

- El projecte Òpera-La Bohème
- La Producció Pròpia Anual
- Els Serveis Educatius i Programa Social
- El Programa de Sostenibilitat Ecològica
- A més d'aquestes quatre GRANS PROJECTES, estarem oberts a propostes. Com a GRAN MECENES pots optar a apadrinar qualsevol dels espectacles que tenim en cartellera o bé assumir el cost d'un espectacle o acció nova que creus que podria funcionar o contribuir a l'assoliment dels objectius principals del Teatre.

Patrocinador

Patrocina un GRAN PROJECTE

Aportació entre 2500 – 4000 €

Retorn amb actius online, offline, media i altres contraprestacions

A títol personal o corporatiu

Amb aquest model de patrocini també contribuiràs al desenvolupament i producció dels GRANS PROJECTES del tdBorn, pots fer-ho a través de la teva empresa o a títol personal. La teva marca corporativa o títol personal servirà per donar suport al:

- El projecte Òpera-La Bohème
- La Producció Pròpia
- Els Serveis Educatius i Programa Social
- El Programa de Sostenibilitat Ecològica

Protector

Suport general al Teatre des Born

Aportació anual entre 500 – 1000 €

Retorn amb actius online, offline i altres contraprestacions

A títol personal o corporatiu

Els protectors són aquelles persones que, a títol personal, ens ajuden a fer créixer tots nostres projectes. Per aquest model de patrocini no és necessari apadrinar ni patrocinar cap GRAN PROJECTE, sinó que la teva aportació anirà orientada al consolidar i enfortir l'estructura global del Teatre des Born. Pots fer-ho a través de la teva empresa o a títol personal.

Col·laborador

Suport general al Teatre des Born

Aportació en espècies

Actius online i offline

A títol personal o corporatiu

Els col·laboradors són aquelles empreses ens ajuden a fer créixer tots nostres projectes aportant el seu granet d'arena, sense necessitat de ser una aportació econòmica. Es tracta d'un patrocini en espècies que obtindrà accions de retorn sempre la teva marca contribueixi a l'enfortiment del teixit del Teatre des Born. Un patrocini pensat per a mitjans de comunicació o per empreses que ens cedeixin materials, descomptes o facilitats.

Podeu consultar en detall totes les contraprestacions d'aquestes models de patrocini, així com tots els avantatges fiscals, a la pàgina web del Teatre

Anar a la pàgina web



tdBorn_

Institucions



Amb l'ajuda de



amb la col·laboració de

**DESTILERÍAS
XORIGUER**
DESDE 1945

**FUNDACIÓ
BALEARIA**